

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p align="center"><b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</b></p>	
	<p align="center">Профессиональный цикл Рабочая программа практики ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 1 из 49

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**  
по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**

Самара 2020 г.

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Профессиональный цикл Рабочая программа практики ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 2 из 49

Программа учебной и производственной практик разработана на основе: ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Организация – разработчик:  
ГБПОУ «ССПК»

Разработчики:  
Плеханова Е.А, преподаватель дисциплин профессиональных модулей, зав. отделением по специальности 53.02.01 Музыкальное образование  
Ковалева Т.С., преподаватель дисциплин профессиональных модулей по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

**Рассмотрена и одобрена на заседании  
ПЦК музыкально-теоретической и музыкально-инструментальной  
подготовки**

Протокол № 11 от 21 мая 2020 года  
Председатель ПЦК Плеханова Е.А.

**Рассмотрена и одобрена на заседании  
ПЦК хорового дирижирования и вокального класса**

Протокол № 11 от 21 мая 2020 года  
Председатель ПЦК Махмутова А.Х.

**Содержательная экспертиза от 10 апреля 2020 г.  
Плеханова Е.А., Махмутова А.Х.**

**Техническая экспертиза от 20 апреля 2020 г.**

**Эксперт:**  
Ананичева Е.В.

**Актуализация:**

\_\_\_\_\_ / 2021 г.  
\_\_\_\_\_ / 2022 г.  
\_\_\_\_\_ / 2023 г.

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Профессиональный цикл Рабочая программа практики ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 3 из 49

## Содержание

1	Паспорт программы учебной и производственной практик	стр. 4
2	Учебная и производственная практики по ПМ.01	стр. 7
3	Учебная и производственная практики по ПМ.02	стр.18
4	Учебная и производственная практики по ПМ.03	стр.29
5	Учебная и производственная практики по ПМ.04	стр.38
6	Преддипломная практика	стр.46
7	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	стр.



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональный цикл  
Рабочая программа практики  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 4 из 49

## I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

### 1. Область применения программы:

Программа учебной и производственной практик является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование в части освоения квалификаций:

**учитель музыки, музыкальный руководитель**

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

**Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях.**

**Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях.**

**Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.**

**Методическое обеспечение процесса музыкального образования.**

**2. Цели учебной практики:** формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППСЗ

**Цели производственной практики:** формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

**Цели преддипломной практики:** углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а так же на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

### 3. Требования к результатам учебной и производственной практик:

В результате прохождения учебной и производственной практик по ВПД обучающийся должен освоить:

	ВПД	Профессиональные компетенции
1	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях	ПК 1.1.Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 1.2.Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональный цикл  
Рабочая программа практики  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 5 из 49

		<p>ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.</p> <p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.</p>
2	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	<p>ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.</p> <p>ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.</p> <p>ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.</p> <p>ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.</p> <p>ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.</p> <p>ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.</p>
3	Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность	<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.</p> <p>ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.</p> <p>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.</p> <p>ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.</p> <p>ПК 3.5. Исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра с использованием современных музыкальных и электромузыкальных инструментов.</p> <p>ПК 3.6. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального (эстрадное пение) жанра, с использованием современных технических средств.</p> <p>ПК 3.7. Исполнение произведений педагогического репертуара хорового (академического, современного) жанра с использованием сценических движений и инсценировки.</p> <p>ПК 3.8. Исполнение произведений педагогического</p>



**государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)**

Профессиональный цикл  
Рабочая программа практики  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 6 из 49

		репертуара хорового (фольклорного народного) жанра с элементами танца и хореографии.
4	Методическое обеспечение процесса музыкального образования	<p>ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида общеобразовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.</p> <p>ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.</p> <p>ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.</p>

#### 4. Формы контроля:

Учебная практика – дифференцированный зачет.

Производственная практика - дифференцированный зачет.

Преддипломная практика - дифференцированный зачет.

#### 5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик:

Всего 576 часов, в том числе

	Наименование профессионального модуля	Объем часов			
		Всего	в т.ч. учебная практика	в т.ч. производственная практика	
				по профилю специальности	преддипломная
1	ПМ.01	144	36	108	144
2	ПМ.02	288	72	216	
3	ПМ.03	72	36	36	
4	ПМ.04	72	36	36	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональный цикл  
Рабочая программа практики  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 7 из 49

## II. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

**ПМ.01** « Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях»

### 1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные и общие компетенции

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Код	Наименование общей компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Профессиональный цикл  
Рабочая программа практики  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 8 из 49

	постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

## 2. Содержание учебной и производственной практик

### ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях»

		Учебная практика				Производственная практика					
1	код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	7	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	10	Показатели освоения ПК
2				4	5	6					11

ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях,	Отработка навыков определения цели и задач музыкального занятия/музыкального досуга с использованием различных видов музыкальной деятельности в ДОО	4	2	концентрированно	ГБПОУ «ССПК»	Определение целей и задач, планирование музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста в ходе практики.	21	3	рассредоточено		<b>Показатель 1. Содержание технологической карты</b>
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	Разработка технологической карты и конспекта музыкального занятия/музыкального досуга с подбором музыкального репертуара для детей дошкольного возраста. Разработка сопроводительного материала к проведению музыкального занятия/музыкального досуга с использованием информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе Проведение в модельной ситуации музыкального занятия/музыкального досуга в ДОО	4	2		ГБПОУ «ССПК»	Проведение музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях ДОУ.	33	3			<b>Показатель 3. Содержание музыкального занятия/музыкального досугового мероприятия 3.1 этапы процесса урока музыки соблюдены, пройдены последовательно 3.2 методика проведения музыкального занятия/музыкального досугового мероприятия соответствует предложенной ситуации 3.3 культура общения соответствует профессиональным требованиям</b>
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и	Анализ музыкального занятия/ музыкального	6					ГБПОУ «ССПК»	Анализ музыкального занятия/	16		

	досуговые мероприятия.	досугового мероприятия					музыкального досугового мероприятия					досугового музыкального мероприятия <b>5.1 анализ музыкального занятия/ досугового музыкального мероприятия произведен в соответствии с заданными критериями 5.2 выявил соответствие/ несоответствие занятия/досугового музыкального мероприятия или отдельных его элементов заданным параметрам</b>
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Разработка критериев диагностической карты с целью определения образовательных достижений детей раннего и дошкольного возраста. Подбор музыкального материала для осуществления диагностики образовательных достижений детей раннего и дошкольного возраста.	3	2		ГБПОУ «ССПК»	Определение показателей результата музыкального образования детей в период производственной практики	16	3			<b>Показатель 4. Параметры заключения по результатам диагностики. 4.1 заключение по проведенной диагностике соответствует заданному алгоритму 4.2 выявил соответствие/ несоответствие характеристики заданным параметрам</b>
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс	Оформление основных видов документации музыкального	6	2		ГБПОУ «ССПК»	Оформление основных видов документации музыкального	22	3			<b>Показатель 2. Параметры оформления технологической карты 2.1 заполнение</b>

	музыкального образования дошкольников.	руководителя ДОУ.					руководителя ДОУ в период производственной практики.					технологической карты соответствует заданным требованиям
--	----------------------------------------	-------------------	--	--	--	--	------------------------------------------------------	--	--	--	--	----------------------------------------------------------

\* Объем часов определяется по каждой позиции столбца 4.

\*\* Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбце 6.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень освоения
<b>ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.</b>		
<b>Вид работы: Планирование основных форм организации музыкальной деятельности дошкольников.</b>	<b>12</b>	
1. Учебно-производственные и воспитательные задачи курса. Правила и нормы безопасности труда.	1	2
2. Отработка навыков определения цели и задач традиционного музыкального занятия в контексте различных видов музыкальной деятельности в младшем дошкольном возрасте (ОПДОО « От рождения до школы» под ред.Н.А.Веракса).	1	2
3. Составление плана традиционного музыкального занятия с подбором музыкального репертуара для младшего дошкольного возраста (ОПДОО « От рождения до школы» под ред.Н.А.Веракса).	1	2
4. Отработка навыков определения цели и задач традиционного музыкального занятия в контексте различных видов музыкальной деятельности в старшем дошкольном возрасте (ОПДОО « От рождения до школы» под ред.Н.А.Веракса).	1	2
5. Составление плана традиционного музыкального занятия с подбором музыкального репертуара для старшего дошкольного возраста (ОПДОО « От рождения до школы» под ред.Н.А.Веракса).	1	2
6. Отработка навыков определения цели и задач досуговых мероприятий как формы организации жизнедеятельности детей в младшем дошкольном возрасте (ОПДОО « От рождения до школы» под ред.Н.А.Веракса).	1	2
7. Составление плана досугового мероприятия с подбором музыкального репертуара для младшего дошкольного возраста (вид музыкального досугового мероприятия по выбору).	1	2
8. Отработка навыков определения цели и задач досуговых мероприятий как формы организации жизнедеятельности детей в старшем дошкольном возрасте (ОПДОО « От рождения до школы» под ред.Н.А.Веракса).	1	2
9. Составление плана досугового мероприятия с подбором музыкального репертуара для старшего дошкольного возраста (вид музыкального досугового мероприятия по выбору).	2	2
<b>ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных</b>		

<b>образовательных учреждениях.</b>		
<b>ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.</b>		
<b>Вид работы: Проведение музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОУ в модельной ситуации.</b>	<b>12</b>	
1. Проведение в модельной ситуации фрагментов традиционного музыкального занятия: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения в младшем дошкольном возрасте (вид музыкальной деятельности по выбору).	2	2
2. Методический анализ фрагментов традиционного музыкального занятия в младшем дошкольном возрасте в соответствии с предложенной схемой.	1	2
3. Проведение в модельной ситуации фрагментов традиционного музыкального занятия: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения в старшем дошкольном возрасте (вид музыкальной деятельности по выбору).	2	2
4. Методический анализ фрагментов традиционного музыкального занятия в старшем дошкольном возрасте в соответствии с предложенной схемой.	1	2
5. Проведение в модельной ситуации фрагментов музыкального досуга в младшем дошкольном возрасте.	2	2
6. Методический анализ фрагментов музыкального досуга в младшем дошкольном возрасте в соответствии с предложенной схемой.	1	2
7. Проведение в модельной ситуации фрагментов музыкального досуга в старшем дошкольном возрасте.	2	2
8. Методический анализ фрагментов музыкального досуга в старшем дошкольном возрасте в соответствии с предложенной схемой.	1	2
<b>ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.</b>		
<b>Вид работы: Определение уровня сформированности музыкальных способностей у дошкольников.</b>	<b>6</b>	
1. Оценка развития музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста в слушательской и музыкально-исполнительской деятельности на музыкальном занятии на основе видеоматериала (заполнение таблицы).	2	2
2. Оценка развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в слушательской и музыкально-исполнительской деятельности на музыкальном занятии на основе видеоматериала (заполнение таблицы).	2	2
3. Оценка развития музыкальных способностей детей в ходе проведения досугового мероприятия на основе видеоматериала (заполнение таблицы).	2	2
<b>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.</b>		
<b>Вид работы: Оформление основных видов документации музыкального руководителя ДОУ.</b>	<b>6</b>	
1. Составление примерного календарного плана по музыкальному образованию детей младшего дошкольного возраста в соответствии с предложенной таблицей.	2	2
2. Составление примерного календарного плана по музыкальному образованию детей старшего дошкольного возраста в соответствии с предложенной таблицей.	2	2
3. Составление примерной тематики консультаций для родителей по организации музыкального воспитания детей в условиях семьи в соответствии с предложенной таблицей.	1	2
4. Оформление отчетной документации по итогам учебной практики.	1	2
<b>Всего</b>	<b>36</b>	

<b>Содержание производственной практики</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b><i>ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.</i></b>		
<b>Вид работы: Планирование основных форм организации музыкальной деятельности дошкольников в условиях ДОУ.</b>	<b>21</b>	
1. Учебно-производственные и воспитательные задачи практики. Правила и нормы безопасности труда. Инструкция по охране жизни и здоровья детей в период производственной практики.	3	3
2. Использование умения планировать музыкальные занятия (НОД) с использованием методической и музыкальной литературы в соответствии с ФГОС с детьми младшей группы в ходе практики.	3	3
3. Использование умения планировать музыкальные занятия (НОД) с использованием методической и музыкальной литературы в соответствии с ФГОС с детьми средней группы в ходе практики.	3	3
4. Использование умения планировать музыкальные занятия (НОД) с использованием методической и музыкальной литературы в соответствии с ФГОС с детьми старшей группы в ходе практики.	3	3
5. Использование умения планировать музыкальные занятия (НОД) с использованием методической и музыкальной литературы в соответствии с ФГОС с детьми подготовительной к школе группы в ходе практики.	3	3
6. Использование умения разработки сценария досугового мероприятия с использованием методической и музыкальной литературы для детей младшего дошкольного возраста в ходе практики.	3	3
7. Использование умения разработки сценария досугового мероприятия с использованием методической и музыкальной литературы для детей старшего дошкольного возраста в ходе практики.	3	3
<b><i>ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.</i></b>		
<b><i>ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.</i></b>		
<b>Вид работы: Организация и проведение музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях ДОУ.</b>	<b>49</b>	
1. Организация, проведение музыкальных занятий (НОД) с использованием разнообразных форм, методов, приемов воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами в младшей группе ДОУ.	3	3
2. Анализ организации и проведения музыкальных занятий (НОД) в младшей группе ДОУ в ходе практики.	3	3
3. Проведение индивидуальных музыкальных занятий с целью совершенствования умений и навыков в музыкально-исполнительской деятельности у детей младшей группы ДОУ.	3	3
4. Организация, проведение музыкальных занятий (НОД) с использованием разнообразных форм, методов, приемов воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами в средней группе ДОУ.	3	3
5. Анализ организации и проведения музыкальных занятий (НОД) в средней группе ДОУ в ходе практики.	3	3
6. Проведение индивидуальных музыкальных занятий с целью совершенствования умений и навыков в музыкально-	3	3

исполнительской деятельности у детей средней группы ДОУ.		
5. Организация, проведение музыкальных занятий (НОД) с использованием разнообразных форм, методов, приемов воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами в старшей группе ДОУ.	4	3
6. Анализ организации и проведения музыкальных занятий (НОД) в старшей группе ДОУ в ходе практики.	4	3
7. Проведение индивидуальных музыкальных занятий с целью совершенствования умений и навыков в музыкально-исполнительской деятельности у детей старшей группы ДОУ.	4	3
8. Организация, проведение музыкальных занятий (НОД) с использованием разнообразных форм, методов, приемов воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами в подготовительной к школе группе ДОУ.	4	3
9. Анализ организации и проведения музыкальных занятий (НОД) в подготовительной к школе группе ДОУ в ходе практики.	4	3
10. Проведение индивидуальных музыкальных занятий с целью совершенствования умений и навыков в музыкально-исполнительской деятельности у детей подготовительной к школе группы ДОУ.	4	3
11. Организация, проведение музыкального досугового мероприятия с использованием разнообразных форм, методов, приемов воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами в младшем дошкольном возрасте.	2	3
12. Анализ организации и проведения музыкального досугового мероприятия в младшем дошкольном возрасте в ходе практики.	1	3
13. Организация, проведение музыкального досугового мероприятия с использованием разнообразных форм, методов, приемов воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами в старшем дошкольном возрасте.	3	3
14. Анализ организации и проведения музыкального досугового мероприятия в старшем дошкольном возрасте в ходе практики.	1	3
<b>ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.</b>		
<b>Вид работы: Выявление и оценивание уровня сформированности музыкальных способностей у дошкольников в условиях ДОУ.</b>	<b>16</b>	
1. Диагностирование уровня музыкальных способностей в исполнительской деятельности отдельных детей младшего дошкольного возраста в период производственной практики (использование диагностических методик).	2	3
2. Диагностирование уровня музыкальных способностей в исполнительской деятельности отдельных детей старшего дошкольного возраста в период производственной практики (использование диагностических методик).	2	3
3. Самостоятельное проведение индивидуальных занятий с детьми младшего дошкольного возраста с целью формирования музыкальных способностей в музыкально-исполнительской деятельности.	4	3
4. Самостоятельное проведение индивидуальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста с целью формирования музыкальных способностей в музыкально-исполнительской деятельности.	4	3
5. Оценка результатов уровня сформированности музыкальных способностей дошкольников за период производственной практики.	4	3
<b>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.</b>		
<b>Вид работы: Оформление основных видов документации музыкального руководителя ДОУ в период производственной практики.</b>	<b>22</b>	

1.Оформление планов - конспектов проведения музыкальных занятий (НОД) в разных группах ДОУ в соответствии с ФГОС основной общеобразовательной программы дошкольного образования.	12	3
2.Оформление планов - конспектов проведения музыкальных досуговых мероприятий в разных группах ДОУ в соответствии с ФГОС основной общеобразовательной программы дошкольного образования.	2	3
3.Оформление методических пособий, дидактических материалов, обеспечивающих процесс музыкального образования дошкольников.	6	3
4.Оформление отчетной документации по итогам производственной практики.	2	3
<b>Всего</b>	<b>108</b>	

**ПМ. 02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»**

**1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик**

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные и общие компетенции

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

Код	Наименование общей компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

## 2. Содержание учебной и производственной практики

### ПМ. 02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»

Учебная практика <sup>1</sup>					Производственная практика <sup>2</sup>					
код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрационно)	Уровень освоения	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрационно) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Разработка урока музыки с подбором музыкального репертуара в общеобразовательной организации. Разработка внеурочного мероприятия с подбором музыкального репертуара в общеобразовательной организации.	20	ГБПОУ «ССПК»	2	Определение целей и задач, планирование уроков музыки в общеобразовательной организации в ходе практики. Определение целей и задач, планирование внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации в ходе практики.	16 24	3	распределено	<b>Показатель 1. Содержание технологической карты компоненты технологической карты определены в соответствии с заданной ситуацией</b>

<sup>1</sup> Учебная практика проводится в учебных лабораториях, учебно-производственных мастерских, на учебных полигонах, в учебных хозяйствах, на производственных предприятиях.

<sup>2</sup> Производственная практика может быть организована на базе одного или нескольких производственных предприятий, организаций, учреждений ресурсных центров профессионального образования (в рамках сетевого взаимодействия), учебно-производственных мастерских УПО (при наличии необходимого для формирования ПК оборудования).

ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.	Проведение уроков музыки в модельной ситуации.	28
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	Проведение внеурочных музыкальных мероприятий	

ГБПОУ «ССПК»	2	Проведение и анализ уроков музыки в условиях общеобразовательной организации .	32	3			
		Проведение и анализ внеурочных музыкальных мероприятий в условиях общеобразовательной организации	52				Показатель 3. Содержание урока музыки 3.1 этапы процесса урока музыки соблюдены, пройдены последовательно 3.2 методика проведения урока музыки соответствует предложенной ситуации 3.3 культура общения соответствует профессиональным требованиям Показатель 10. Содержание внеурочного музыкального мероприятия 10.1 этапы процесса внеурочного музыкального мероприятия соблюдены, пройдены последовательно 10.2 методика

ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.	Проведение в модельной ситуации и методический анализ фрагментов урока музыки в общеобразовательной организации. Проведение в									<p>проведения внеурочного музыкального мероприятия соответствует предложенной ситуации</p> <p><b>Показатель 14. Параметры анализа урока/музыкального внеурочного мероприятия 14.1 анализ урока</b></p>
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	модельной ситуации и					Отбор контрольно-измерительных материалов для выявления музыкально одаренных детей и оказания им педагогической поддержки.	30	3		<p><b>Показатель 12. Параметры заключения по результатам диагностики. 12.1 результаты диагностики проанализирован</b></p>

ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Оценка процесса музыкальной образовательной деятельности обучающихся. Определение результата музыкальной образовательной деятельности обучающихся.	6
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.	Составление примерной тематики консультаций для родителей обучающихся по вопросам музыкального образования.	18

									ы в соответствии с предложенной методикой 12.2 заключение по проведенной диагностике соответствует заданному алгоритму
ГБПОУ «ССПК»	2	Проведение диагностики результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся	10						Показатель 13. Параметры заполнения по бланку аналитической справки. 13.1 аналитическая справка составлена в соответствии с заданной ситуацией
ГБПОУ «ССПК»	2	Ведение учебной документации, обеспечивающей процесс музыкального образования в общеобразовательной организации	52	3					Показатель 2. Параметры оформления технологической карты 2.1 заполнение технологической карты соответствует заданным требованиям

\* Объем часов определяется по каждой позиции столбца 4.

\*\* Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбце

Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень освоения
<b>ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.</b>		
<b>Вид работы: Планирование основных типов уроков музыки и различных форм внеурочных мероприятий.</b>	<b>25</b>	
1. Учебно-производственные и воспитательные задачи курса. Правила и нормы безопасности труда.	1	2
2. Отработка навыков определения цели и задач основных типов уроков музыки в начальной школе. (Программа «Музыка 1-4 кл.» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной)	2	2
3. Составление плана урока музыки с подбором музыкального репертуара для младшего школьного возраста (Программа «Музыка 1-4 кл.» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной хрестоматии «Музыка в школе. 1-4 кл.»).	2	2
4. Отработка навыков определения цели и задач основных типов уроков музыки в средних и старших классах. (Программа «Музыка 1-4 кл.» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной)	2	2
5. Составление плана урока музыки с подбором музыкального репертуара для среднего и старшего школьного возраста (Программа «Музыка 1-4 кл.» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной)	2	2
6. Отработка навыков определения цели и задач внеурочных мероприятий как формы организации жизнедеятельности детей в начальных классах (Программа «Музыка 1-4 кл.» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной)	2	2
7. Составление плана внеурочного мероприятия с подбором музыкального репертуара для младшего школьного возраста (вид музыкального внеурочного мероприятия по выбору).	2	2
8. Отработка навыков определения цели и задач досуговых музыкальных мероприятий как формы организации жизнедеятельности детей младшего школьного возраста в период летнего отдыха.	2	2
9. Составление плана досугового музыкального мероприятия с подбором музыкального репертуара для младшего школьного возраста.	2	2
10. Отработка навыков определения цели и задач внеурочных мероприятий как формы организации жизнедеятельности детей в среднем и старшем школьном возрасте (Программа «Музыка 1-4 кл.» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой,)	2	2
11. Составление плана внеурочного мероприятия с подбором музыкального репертуара для среднего и старшего школьного возраста (вид музыкального внеурочного мероприятия по выбору).	2	2
12. Отработка навыков определения цели и задач досуговых музыкальных мероприятий как формы организации жизнедеятельности детей среднего школьного возраста в период летнего отдыха.	2	2
13. Составление плана досугового музыкального мероприятия с подбором музыкального репертуара для среднего школьного возраста.	2	2
<b>ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.</b>		
<b>ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.</b>		

<b>ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.</b>		
<b>Вид работы: Проведение уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в модельной ситуации.</b>	<b>25</b>	
1. Проведение в модельной ситуации фрагментов уроков музыки: слушание музыки, вокально-хоровая работа, музыкально-ритмические движения в младшем школьном возрасте (вид музыкальной деятельности по выбору).	2	2
2. Методический анализ фрагментов уроков музыки в младшем школьном возрасте в соответствии с предложенной схемой.	2	2
3. Проведение в модельной ситуации фрагментов уроков музыки: слушание музыки, вокально-хоровая работа в среднем и старшем школьном возрасте (вид музыкальной деятельности по выбору).	3	2
4. Методический анализ фрагментов уроков музыки в среднем и старшем школьном возрасте в соответствии с предложенной схемой.	2	2
5. Проведение в модельной ситуации фрагментов внеурочного мероприятия в младшем школьном возрасте.	2	2
6. Методический анализ фрагментов внеурочного мероприятия в младшем школьном возрасте в соответствии с предложенной схемой.	2	2
7. Проведение в модельной ситуации фрагментов внеурочных мероприятий в старшем школьном возрасте.	2	2
8. Методический анализ фрагментов внеурочных мероприятий в старшем школьном возрасте в соответствии с предложенной схемой.	2	2
9. Проведение в модельной ситуации фрагментов досуговых музыкальных мероприятий, проводимых в летний период для младшего школьного возраста.	2	2
10. Методический анализ фрагментов досуговых музыкальных мероприятий в младшем школьном возрасте в соответствии с предложенной схемой.	2	2
11. Проведение в модельной ситуации фрагментов досуговых музыкальных мероприятий, проводимых в летний период для среднего школьного возраста.	2	2
12. Методический анализ фрагментов досуговых музыкальных мероприятий в среднем школьном возрасте в соответствии с предложенной схемой.	2	2
<b>ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.</b>		
<b>Вид работы: Определение уровня сформированности музыкальных способностей у школьников.</b>	<b>6</b>	
1. Оценка развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста в слушательской и музыкально-исполнительской деятельности на уроке музыки в школе на основе видеоматериала (заполнение таблицы).	2	2
2. Оценка развития музыкальных способностей детей старшего школьного возраста в слушательской и музыкально-исполнительской деятельности на уроке музыки в школе на основе видеоматериала (заполнение таблицы).	2	2
3. Оценка развития музыкальных способностей детей в ходе проведения внеурочного мероприятия на основе видеоматериала (заполнение таблицы).	2	2
<b>ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.</b>		
<b>Вид работы: Оформление основных видов документации, обеспечивающих процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.</b>	<b>16</b>	
1. Составление примерного календарного плана по музыкальному образованию детей младшего школьного возраста в	2	2

соответствии с предложенной таблицей.		
2. Составление примерного календарного плана по музыкальному образованию детей старшего школьного возраста в соответствии с предложенной таблицей.	2	2
3. Составление примерной тематики консультаций для родителей по организации музыкального воспитания детей в условиях семьи в соответствии с предложенной таблицей.	2	2
4. Составление примерной тематики досуговых музыкальных мероприятий для детей младшего школьного возраста на период летнего отдыха в соответствии с предложенной таблицей.	2	2
5. Составление примерной тематики досуговых музыкальных мероприятий для детей среднего школьного возраста на период летнего отдыха в соответствии с предложенной таблицей.	2	2
6. Составление примерного плана музыкально-педагогической работы с детьми младшего школьного возраста в период летней практики.	2	2
7. Составление примерного плана музыкально-педагогической работы с детьми среднего школьного возраста в период летней практики.	2	2
8. Оформление отчетной документации по итогам учебной практики.	2	2
<b>Всего</b>	<b>72</b>	

<b>Содержание производственной практики</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.</b>		
<b>Вид работы: Планирование основных типов уроков музыки и различных форм внеурочных музыкальных мероприятий в условиях общеобразовательного учреждения.</b>	<b>34</b>	
1. Учебно-производственные и воспитательные задачи практики. Правила и нормы безопасности труда. Инструкция по охране жизни и здоровья детей в период производственной практики.	3	3
2. Использование умения планировать основные типы уроков музыки в начальных классах в соответствии с ФГОС в условиях общеобразовательной школы. (Программа «Музыка 1-4 кл.» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной)	4	3
3. Использование умения планировать основные типы уроков музыки в 5-6 классах в соответствии с ФГОС в условиях общеобразовательной школы. (Программа «Музыка 1-4 кл.» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой)	3	3
4. Использование умения планировать основные типы уроков музыки в 7-8 классах в условиях общеобразовательной школы. (Программа «Музыка 7 кл.» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой)	3	3
5. Использование умения планировать внеурочные мероприятия как формы организации жизнедеятельности детей в начальных классах в условиях общеобразовательной школы.	3	3
6. Использование умения планировать внеурочные мероприятия как формы организации жизнедеятельности учащихся в 5-6 классах в условиях общеобразовательной школы.	3	3
7. Использование умения планировать внеурочные мероприятий как формы организации жизнедеятельности учащихся в 7 классах в условиях общеобразовательной школы.	3	3

8. Использование умения разрабатывать сценарии досуговых мероприятий как формы организации жизнедеятельности учащихся 1-4 классов в условиях летнего отдыха с использованием методической и музыкальной литературы.	6	3
9. Использование умения разрабатывать сценарии досуговых мероприятий как формы организации жизнедеятельности учащихся средних классов в условиях летнего отдыха с использованием методической и музыкальной литературы.	6	3
<b>ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.</b> <b>ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.</b> <b>ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.</b>		
<b>Вид работы: Организация и проведение уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в условиях общеобразовательной организации.</b>	<b>78</b>	
1. Организация, проведение уроков музыки в начальных классах с использованием разнообразных форм, методов, приемов воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами.	8	3
2. Анализ организации и проведения уроков музыки в начальных классах в ходе практики.	4	3
3. Организация, проведение уроков музыки в 5-6 классах с использованием разнообразных форм, методов, приемов воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами.	6	3
4. Анализ организации и проведения уроков музыки в 5-6 классах в ходе практики.	3	3
5. Организация, проведение уроков музыки в 7 классах с использованием разнообразных форм, методов, приемов воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами.	6	3
6. Анализ организации и проведения уроков музыки в 7 классах в ходе практики.	3	3
7. Организация, проведение внеурочных музыкальных мероприятий в начальных классах с использованием разнообразных форм в соответствии с поставленными задачами.	4	3
8. Анализ организации и проведения внеурочных музыкальных мероприятий в начальных классах в ходе практики.	2	3
9. Организация, проведение внеурочных музыкальных мероприятий в 5-6 классах с использованием разнообразных форм в соответствии с поставленными задачами.	4	3
10. Анализ организации и проведения внеурочных музыкальных мероприятий в 5-6 классах в ходе практики.	2	3
11. Организация, проведение внеурочных музыкальных мероприятий в 7-8 классах с использованием разнообразных форм в соответствии с поставленными задачами.	4	3
12. Анализ организации и проведения внеурочных музыкальных мероприятий в 7-8 классах в ходе практики.	2	3
13. Организация, проведение досуговых музыкальных мероприятий в начальных классах с использованием разнообразных форм в соответствии с поставленными задачами в период летней практики.	10	3
14. Анализ организации и проведения досуговых музыкальных мероприятий в начальных классах в период летней практики.	5	3
15. Организация, проведение досуговых музыкальных мероприятий в средних классах с использованием разнообразных форм в соответствии с поставленными задачами в период летней практики.	10	3
16. Анализ организации и проведения досуговых музыкальных мероприятий в средних классах в период летней практики.	5	3

<b>ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.</b>		
<b>ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.</b>		
<b>Вид работы: Выявление музыкально одаренных детей в ходе производственной практики.</b>	<b>28</b>	
1. Проведение педагогического наблюдения за обучающимися на уроках музыки в начальных классах с целью выявления одаренных детей (метод сбора информации).	4	3
2. Проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми начальной школы с целью совершенствования навыков в музыкально-исполнительской деятельности.	4	3
3. Проведение педагогического наблюдения за обучающимися начальных классов в период летней практики с целью выявления одаренных детей (метод сбора информации).	4	3
4. Проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми при подготовке досуговых мероприятий в период летней практики.	8	3
5. Проведение консультаций с родителями одаренных детей с целью педагогической поддержки в период производственной практики.	4	3
6. Проведение консультаций с родителями одаренных детей с целью педагогической поддержки в период летней практики.	4	3
<b>Вид работы: Выявление и оценивание уровня сформированности музыкальных способностей у школьников в условиях ОУ.</b>	<b>24</b>	
1. Диагностирование уровня музыкальных способностей в исполнительской деятельности отдельных детей младшего школьного возраста в период производственной практики (использование диагностических методик).	6	3
2. Диагностирование уровня музыкальных способностей в исполнительской деятельности отдельных детей среднего школьного возраста в период производственной практики (использование диагностических методик).	6	3
3. Диагностирование уровня музыкальных способностей в исполнительской деятельности отдельных детей старшего школьного возраста в период производственной практики (использование диагностических методик).	6	3
4. Взаимодействие с участниками педагогического процесса по результатам обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	6	3
<b>ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.</b>		
<b>Вид работы: Оформление основных видов документации, обеспечивающих процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении в период производственной практики.</b>	<b>52</b>	
1. Оформление конспектов разных типов уроков музыки в начальных классах с применением технологической карты урока.	6	3
2. Оформление конспектов разных типов уроков музыки в 5-6 классах с применением технологической карты урока.	4	3
3. Оформление конспектов разных типов уроков музыки в 7 классах с применением технологической карты урока.	4	3
4. Составление сценария внеурочного музыкального мероприятия в начальной школе.	2	3
5. Составление сценария внеурочного музыкального мероприятия в 5-6 классах.	2	3
6. Составление сценария внеурочного музыкального мероприятия в 7-8 классах.	2	3
7. Составление сценариев досуговых музыкальных мероприятий для младших школьников в период летней практики.	8	3

8. Составление сценариев досуговых музыкальных мероприятий для средних школьников в период летней практики.	8	3
9. Оформление методических пособий, дидактических материалов, обеспечивающих процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.	10	3
10. Оформление отчетной документации по итогам производственной практики.	6	3
<b>Всего</b>	<b>216</b>	

**ПМ. 03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»**

**1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик**

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные и общие компетенции

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.
ПК 3.5	Исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментов.
ПК 3.6	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального (эстрадное пение) жанра, с использованием современных технических средств.
ПК 3.7	Исполнение произведений педагогического репертуара хорового (академического, современного ) жанра с использованием сценических движений и инсценировки.
ПК 3.8	Исполнение произведений педагогического репертуара хорового (фольклорного народного) жанра с элементами танца и хореографии.

Код	Наименование общей компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

	профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

## 2. Содержание учебной и производственной практик

### ПМ. 03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»

Учебная практика <sup>3</sup>					Производственная практика <sup>4</sup>						
код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	5	Уровень освоения	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики		Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	Прослушивание и анализ исполнения произведений педагогического репертуара хорового, вокального и инструментального (современных музыкальных и электро-музыкальных) жанров.	4	концентрировано распределено	ГБПОУ «ССПК»	2	4	3	распределено	Показатель 4. Параметры исполнения произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. 4.1 Произведения педагогического репертуара вокального,	

<sup>3</sup> Учебная практика проводится в учебных лабораториях, учебно-производственных мастерских, на учебных полигонах, в учебных хозяйствах, на производственных предприятиях.

<sup>4</sup> Производственная практика может быть организована на базе одного или нескольких производственных предприятий, организаций, учреждений ресурсных центров профессионального образования (в рамках сетевого взаимодействия), учебно-производственных мастерских УПО (при наличии необходимого для формирования ПК оборудования).

ПК 3.5.	Исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментов.						хорового и инструментального жанров исполнены в соответствии с требованиями к базовой технической подготовке. 4.2 Произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров исполнены в соответствии с требованиями к передаче художественного образа Показатель 7. Параметры исполнения произведения педагогического репертуара инструментального жанра с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментов.
		Участие в исполнении произведения педагогического репертуара вокального жанра. Использование современных технических средств.	12	2	Исполнение произведений педагогического репертуара хорового, вокального и инструментального жанров солистом, ансамблем, хоровым коллективом образовательного учреждения.	14	
ПК 3.6.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального (эстрадное пение) жанра, с использованием современных технических средств.	Участие в исполнении произведений педагогического репертуара хорового (современного, фольклорного народного) жанра с использованием сценических	2	2	Исполнение произведений педагогического репертуара хорового (современного, фольклорного народного) жанра с использованием сценических движений и	4	7.1 Произведения педагогического репертуара инструментального жанра исполнены в соответствии с требованиями к базовой технической подготовке.

ПК 3.7.	Исполнение произведений педагогического репертуара хорового (академического, современного ) жанра с использованием сценических движений и	движений и инсценировки, элементов танца и хореографии.	
ПК 3.2	Управление с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.	Управление в модельной ситуации с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	10
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	Аккомпанирование детскому составу исполнителей.	8

		инсценировки, элементов танца и хореографии фольклорным ансамблем, хоровым коллективом образовательного учреждения.							7.2 Произведения педагогического репертуара инструментального жанра исполнены в соответствии с требованиями к передаче художественного образа. Показатель 8. Параметры
ГБПОУ «ССПК»	2	Организация работы и управление с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом (вокально-хоровая работа). Аккомпанирование при исполнении произведений педагогического репертуара в процессе работы с детским составом исполнителей	6 6	3					Показатель 5. Параметры управления детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.  Показатель 6. Параметры аккомпанирования детскому составу исполнителей

ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом			(солист, ансамбль, хор, фольклорный ансамбль).	2	
				Аранжировка музыкальных произведений хорового, вокального и инструментального жанров педагогического репертуара.		
						Показатель 15. Параметры аранжировки произведения

Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень освоения
<p><b>ПК 3.1.</b> Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров</p> <p><b>ПК 3.5.</b> Исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментов</p> <p><b>ПК 3.6.</b> Исполнять произведения педагогического репертуара вокального (эстрадное пение) жанра, с использованием современных технических средств</p> <p><b>ПК 3.7.</b> Исполнение произведений педагогического репертуара хорового (академического, современного ) жанра с использованием сценических движений и инсценировки</p> <p><b>ПК 3.8.</b> Исполнение произведений педагогического репертуара хорового (фольклорного народного) жанра с элементами танца и хореографии</p>		

<b>Вид работы: Прослушивание и анализ исполнения произведений педагогического репертуара хорового, вокального и инструментального жанров</b>	<b>2</b>	
1. Учебно-производственные и воспитательные задачи курса. Правила и нормы безопасности труда.	1	2
2. Анализ исполнения прослушанных вокальных и хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения (мужской, женский, смешанный, детский состав исполнителей); инструментальных произведений педагогического репертуара (соло и аккомпанемент) фортепиано, синтезатор, народные инструменты)	1	2
<b>Вид работы: Участие в исполнении произведений педагогического репертуара хорового, вокального и инструментального жанров.</b>	<b>10</b>	
1.Использование при исполнении вокальных произведений навыка владения певческим дыханием и опорой звука, ясной артикуляцией и чёткой дикцией	2	2
2.Использование при исполнении хоровых произведений навыка владения певческим дыханием и опорой звука, ясной артикуляцией и чёткой дикцией	2	2
3.Использование при исполнении педагогического репертуара вокального (эстрадного) жанра современных технических средств (микрофон, фонограмма)	4	2
4.Использование при исполнении педагогического репертуара инструментального жанра современных музыкальных и электро-музыкальных (синтезатор) инструментов	2	2
<b>Вид работы: Участие в исполнении произведений педагогического репертуара хорового (академического, современного, фольклорного народного) жанра с использованием сценических движений и инсценировки, с элементами танца и хореографии.</b>	<b>8</b>	
1. Использование сценических движений и инсценировки при исполнении произведений педагогического репертуара хорового жанра.	4	2
2. Использование элементов танца и хореографии при исполнении произведений хорового (фольклорного народного) жанра.	4	2
<b>ПК 3. 2. Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом</b>		
<b>Вид работы: Моделирование работы с детским хоровым коллективом (вокально-хоровая работа)</b>	<b>6</b>	
1. Управление при моделировании разучиванием хорового произведения (вокально-хоровая работа)	4	2
2. Использование при моделировании управления детским хоровым коллективом дирижёрских навыков, технических и художественных приёмов хорового дирижирования, необходимых для воплощения композиторского замысла.	2	2
<b>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей</b>		
<b>Вид работы: Музыкальное сопровождение при исполнении произведений педагогического репертуара в процессе моделирования работы с детским составом исполнителей.</b>	<b>8</b>	
1. Использование необходимых приёмов техники инструментального исполнительства при аккомпанировании солисту.	2	2
2. Использование необходимых приёмов техники инструментального исполнительства при аккомпанировании хору.	2	2

3. Исполнение песен педагогического репертуара под собственный аккомпанемент с использованием необходимых приёмов техники инструментального исполнительства.	4	2
<b>ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся</b>		
<b>Вид работы: Прослушивание и разбор различных видов аранжировки музыкальных произведений хорового, вокального и инструментального жанров</b>	2	
1. Анализ прослушанных вокальных, хоровых и инструментальных аранжировок (в том числе и народных песен) для детского состава исполнителей .	2	2
<b>Всего</b>	<b>36</b>	

\* Объем часов определяется по каждой позиции столбца 4.

\*\* Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбце 6.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Содержание производственной практики	Объем часов	Уровень освоения
<b>ПК 3. 1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров</b> <b>ПК 3.5. Исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментов</b> <b>ПК 3.6. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального (эстрадное пение) жанра, с использованием современных технических средств</b> <b>ПК 3.7. Исполнение произведений педагогического репертуара хорового (академического, современного ) жанра с использованием сценических движений и инсценировки</b> <b>ПК 3.8. Исполнение произведений педагогического репертуара хорового (фольклорного народного) жанра с элементами танца и хореографии</b>		
<b>Вид работы: Исполнение произведений педагогического репертуара хорового, вокального (с использованием современных технических средств) и инструментального (с использованием современных музыкальных и электро-музыкальных инструментов) жанров.</b>	4	
1. Использование при исполнении вокальных произведений навыка владения певческим дыханием и опорой звука, ясной артикуляцией и чёткой дикцией	1	3
2. Использование при исполнении хоровых произведений навыка владения певческим дыханием и опорой звука,	1	3

ясной артикуляцией и чёткой дикцией		
3. Использование при исполнении педагогического репертуара вокального (эстрадного) жанра современных технических средств (микрофон, фонограмма)	1	3
4. Использование при исполнении педагогического репертуара инструментального жанра современных музыкальных и электро-музыкальных (синтезатор) инструментов	1	3
<b>Вид работы: Исполнение произведений педагогического репертуара хорового, вокального и инструментального жанров солистом, ансамблем, хоровым коллективом образовательного учреждения..</b>	<b>14</b>	
1. Применение при исполнении вокальных произведений навыка владения певческим дыханием и опорой звука, ясной артикуляцией и чёткой дикцией	4	3
2. Применение при исполнении хоровых произведений навыка владения певческим дыханием и опорой звука, ясной артикуляцией и чёткой дикцией	4	3
3. Применение при исполнении педагогического репертуара вокального (эстрадного) жанра современных технических средств (микрофон, фонограмма)	4	3
4. Применение при исполнении педагогического репертуара инструментального жанра современных музыкальных и электро-музыкальных (синтезатор) инструментов	2	3
<b>Вид работы: Исполнение произведений педагогического репертуара хорового (современного, фольклорного народного) жанра с использованием сценических движений и инсценировки, элементов танца и хореографии фольклорным ансамблем, хоровым коллективом образовательного учреждения</b>	<b>4</b>	
1. Применение сценических движений и инсценировки при исполнении произведений педагогического репертуара хорового жанра коллективом образовательного учреждения под руководством обучающегося.	2	3
2. Применение элементов танца и хореографии при исполнении произведений хорового (фольклорного народного) жанра коллективом образовательного учреждения под руководством обучающегося.	2	3
<b>ПК 3. 2. Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом</b>		
<b>Вид работы: Организация работы и управление с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом (вокально-хоровая работа)</b>	<b>6</b>	
1. Управление хоровым коллективом в процессе разучивания хорового произведения (вокально-хоровая работа)	4	3
2. Использование при управлении детским хоровым коллективом дирижёрских навыков, технических и художественных приёмов хорового дирижирования, необходимых для воплощения композиторского замысла.	2	3
<b>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей</b>		
<b>Вид работы: Аккомпанирование при исполнении произведений педагогического репертуара в процессе работы с детским составом исполнителей (солист, ансамбль, хор, фольклорный ансамбль)</b>	<b>6</b>	
1. Использование необходимых приёмов техники инструментального исполнительства при аккомпанировании солисту.	2	3
2. . Использование необходимых приёмов техники инструментального исполнительства при аккомпанировании хору.	2	3
2. Исполнение песен педагогического репертуара под собственный аккомпанемент с использованием	2	3

необходимых приёмов техники инструментального исполнительства.		
<b>ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся</b>		
<b>Вид работы: Аранжировка музыкальных произведений хорового, вокального и инструментального жанров</b>	<b>2</b>	
1. Переложение музыкального произведения для детского хорового (вокального, инструментального) коллектива с учётом возрастных особенностей и возможностей детей.	2	3
<b>Всего</b>	<b>36</b>	

**ПМ 04 «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»**

**1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик**

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные и общие компетенции

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы / класса, отдельных детей.
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Код	Наименование общей компетенции.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

## 2. Содержание учебной и производственной практик

### ПМ 04 «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»

Учебная практика <sup>5</sup>					Производственная практика <sup>6</sup>					
код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровни освоения (распределено/концентрировано) с указанием практики	Уровень освоения	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы / класса, отдельных	Составление примерных рабочих программ с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/ класса, отдельных детей.	10	концентрировано ГБПОУ «ССПК»	2	Разработка рабочей программы по музыкальному образованию на основе примерных с учетом базы практики.	10	3	МБОУ СОШ № 131 МБДОУ д/с № 355	концентрировано <b>Показатель 1. Параметры оформления рабочей программы</b>

<sup>5</sup> Учебная практика проводится в учебных лабораториях, учебно-производственных мастерских, на учебных полигонах, в учебных хозяйствах, на производственных предприятиях.

<sup>6</sup> Производственная практика может быть организована на базе одного или нескольких производственных предприятий, организаций, учреждений ресурсных центров профессионального образования (в рамках сетевого взаимодействия), учебно-производственных мастерских УПО (при наличии необходимого для формирования ПК оборудования).

ПК 4.2	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.	детей.							Показатель 2. Требования к организации ПРС
		Составление примерных учебно - тематических планов с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/ класса, отдельных детей.	10		2	Разработка учебно - тематических планов по музыкальному образованию на основе примерных с учетом базы практики.	10	3	
		Создание предметно – развивающей среды музыкального образования в образовательной организации.	10	ГБПОУ «ССПК»	2	Создание предметно – развивающей среды музыкального образования в образовательном учреждении с учетом базы практики.	8	3	
ПК 4.3	Систематизировать педагогический	Изучение и анализ	6	ГБПОУ «ССПК»	2	Представление презентаций по	8	3	Показатель 3. Параметры оформления

	опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	педагогического мастерства в области музыкального образования детей.			актуальным вопросам музыкального образования.					портфолио
--	---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------	--	--	--	--	-----------

Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень освоения
<b>ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы / класса, отдельных детей.</b>		
<b>Вид работы: Составление примерных рабочих программ с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/ класса, отдельных детей.</b>	<b>10</b>	
1. Учебно-производственные и воспитательные задачи курса. Правила и нормы безопасности труда.	1	2
2. Составление примерной рабочей программы с учетом вида ДОО, особенностей возраста, группы, отдельных детей (младший дошкольный возраст).	2	2
3. Составление примерной рабочей программы с учетом вида ДОО, особенностей возраста, группы, отдельных детей	2	2

(старший дошкольный возраст).		
4. Составление примерной рабочей программы с учетом вида ОО, особенностей возраста, класса, отдельных детей (младший школьный возраст).	2	2
5. Составление примерной рабочей программы с учетом вида ОО, особенностей возраста, класса, отдельных детей (5-7 кл.).	3	2
<b>Вид работы: Составление примерных учебно - тематических планов с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/ класса, отдельных детей.</b>	<b>10</b>	
1. Составление примерного учебно - тематического плана с учетом вида ДОО, особенностей возраста, группы, отдельных детей (младший дошкольный возраст).	2	2
2. Составление примерного учебно - тематического плана с учетом вида ДОО, особенностей возраста, группы, отдельных детей (старший дошкольный возраст).	2	2
3. Составление примерного учебно - тематического плана с учетом вида ОО, особенностей возраста, класса, отдельных детей (младший школьный возраст).	3	2
4. Составление примерного учебно - тематического плана с учетом вида ОО, особенностей возраста, класса, отдельных детей (5-7 кл.).	3	2
<b>ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</b>		
<b>Вид работы: Создание предметно – развивающей среды музыкального образования в образовательной организации.</b>	<b>10</b>	
1. Анализ предметно-развивающей среды в ДОО (видеоматериал).	2	2
2. Разработка требований к созданию предметно-развивающей среды в ДОО с учетом образовательных, развивающих и воспитательных функций.	2	2
3. Представление элементов предметно-развивающей среды в ДОО с учетом образовательных, развивающих и воспитательных функций (элементы ПРС по выбору).	2	2
4. Анализ предметно-развивающей среды в кабинете музыки ОО (видеоматериал).	2	2
5. Представление элементов предметно-развивающей среды в кабинете музыки ОО с учетом образовательных, развивающих и воспитательных функций (элементы ПРС по выбору).	2	2
<b>ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.</b>		
<b>Вид работы: Изучение и анализ педагогического мастерства в области музыкального образования детей.</b>	<b>6</b>	
1. Обобщение педагогического опыта, представленного в профессиональной литературе.	3	2
2. Обобщение педагогического опыта, представленного в профессиональных Интернет - сообществах.	3	2
<b>Всего</b>	<b>36</b>	

<b>Содержание производственной практики</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы / класса, отдельных детей.</b>		
<b>Вид работы:</b> Разработка рабочей программы по музыкальному образованию на основе примерных с учетом базы практики.	<b>10</b>	
1. Учебно-производственные и воспитательные задачи практики. Правила и нормы безопасности труда. Инструкция по охране жизни и здоровья детей в период производственной практики.	1	3
2. Разработка рабочей программы по музыкальному образованию в ДОО на основе примерных с учетом базы практики (младший дошкольный возраст).	2	3
3. Разработка рабочей программы по музыкальному образованию в ДОО на основе примерных с учетом базы практики (старший дошкольный возраст).	2	3
4. Разработка рабочей программы по музыкальному образованию в ОО на основе примерных с учетом базы практики (младший школьный возраст).	2	3
5. Разработка рабочей программы по музыкальному образованию в ОО на основе примерных с учетом базы практики (5-7 кл.).	3	3
<b>Вид работы:</b> Разработка учебно - тематических планов по музыкальному образованию на основе примерных с учетом базы практики.	<b>10</b>	
1. Разработка учебно - тематического плана по музыкальному образованию в ДОО с учетом базы практики (младший дошкольный возраст).	2	3
2. Разработка учебно - тематического плана по музыкальному образованию в ДОО с учетом базы практики (старший дошкольный возраст).	2	3
3. Разработка учебно - тематического плана по музыкальному образованию в ОО с учетом базы практики (младший школьный возраст).	3	3
4. Разработка учебно - тематического плана по музыкальному образованию в ОО с учетом базы практики (5-7 кл.).	3	3
<b>ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</b>		
<b>Вид работы:</b> Создание предметно – развивающей среды музыкального образования в образовательной организации с учетом базы практики.	<b>8</b>	
1. Участие в создании предметно-развивающей среды в ДОО на базе практики.	4	3
2. Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки ОО на базе практики.	4	3
<b>ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.</b>		
<b>Вид работы:</b> Представление презентаций по актуальным вопросам музыкального образования.	<b>8</b>	
1. Подготовка и презентация выступлений по актуальным вопросам музыкального образования в ДОО.	3	3

2. Подготовка и презентация выступлений по актуальным вопросам музыкального образования в ОО.	3	3
3. Оформление отчетной документации по итогам производственной практики.	2	
<b>Всего</b>	<b>36</b>	

## ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

### Содержание преддипломной практики

	<i>Виды профессиональной деятельности</i>	<i>Виды работ</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Формат, базы практики</i>	
1	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях	1. Подготовка и проведение музыкальных занятий в ДОО / уроков музыки в ОО.	<b>72</b> (24 музыкальных занятия в ДОО / 24 урока музыки в ОО)	<b>концентрированно</b>	Дошкольные образовательные учреждения Общеобразовательные учреждения г.о. Самара и Самарской области
2	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	2. Подготовка и проведение музыкального досуга в ДОО / внеурочных музыкальных мероприятий в ОО.	<b>24</b> (8 музыкальных досуговых мероприятий в ДОО / 8 внеурочных музыкальных мероприятий в ОО)		
3	Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность	1. Управление детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков и аранжировка музыкальных произведений для детских коллективов разного состава.	<b>20</b>		
		2. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, вокального жанров и аккомпанирование различным детским составам исполнителей на музыкальных занятиях / уроках музыки / досуговых музыкальных	<b>18</b>		

		мероприятиях.			
4	Методическое обеспечение процесса музыкального образования	1.Оформление портфолио достижений в ходе преддипломной практики: конспекты музыкальных занятий/уроков музыки в соответствии с предъявляемыми требованиями, разработки сценариев досуговых и внеурочных мероприятий, отчет, самоанализ, характеристика, музыкально-дидактический материал, презентации.	<b>10</b>		
<b>Всего</b>			<b>144</b>		

Преддипломная практика реализуется в несколько этапов:

- 1) подготовительный (заключение договоров с организациями, установочная конференция, знакомство с базами практики, инструктаж по технике безопасности на базе практики);
- 2) основной (выполнение основных видов профессиональной деятельности в соответствии с заданиями, полученными на практику; подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы);
- 3) отчетный (обработка и систематизация фактического материала, оформление отчета).

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие специального оборудования:

системный блок, монитор

колонки компьютерные

проектор

экран мобильный

демонстрационная система

музыкальный центр

синтезатор

телевизор

компакт-диски

DVD

микрофон вокальный

микрофонная система

пульт микшерный

усилитель

электропианино концертное

музыкальные инструменты (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)

детский музыкальный оркестр

радиосистема вокальная.

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов:

Методики музыкального образования

Музыкально-теоретических дисциплин

Музыкальный зал

Зал ритмики и хореографии

Производственная практика проводится в общеобразовательных организациях и дошкольных образовательных организациях, которые соответствуют профилю подготовки обучающихся.